

L'art Dégénéré du IIIe **Reich**

Sommaire

▶ Introduction

▶ Art dégénéré ?

- L'art dégénéré
- L'art officiel

▶ Mouvements

- L'Expressionnisme
- Le Tachisme
- Le Fauvisme
- Le Cubisme
- L'Art Abstrait

▶ Artistes

▶ Galleries

▶ Conslusion

Introduction

C'est en 1933 qu'Hitler prendra le pouvoir. Il imposera son régime totalitaire qu'il avait annoncé dans Mein Kampf. Le début de la non liberté artistique commence...

L'art dégénéré, (de l'allemand : Entartete Kunst) était le genre qui permettait au régime nazi d'interdire l'art moderne pour mieux conserver l'art classique. L'art classique symbolisait la pureté de la race tandis que les peintres modernes contournaient la norme définie au III^{ème} Reich.

Pour Hitler et les partisans du nazisme, les artistes soutenant leurs idées produisaient de l'art racial pur, alors que les artistes modernes qui pour eux étaient une race inférieure, créaient des tableaux considérés comme dégénérés.

Tout au long du III^{ème} Reich, nous allons traiter des différents mouvements auxquels les artistes ont eu recours, comment s'est développé l'art dégénéré, quels messages les artistes modernes ont voulu véhiculer à travers leurs toiles ainsi que leurs opinions et le regard des autres sur leurs oeuvres.



Hitler assistant à une exposition d'art dégénéré

Art Dégénéré

L'Art Dégénéré

Il existait donc en Allemagne, un art dégénéré.

Le terme d'art dégénéré, ou Entartete Kunst en allemand, fut prononcé pour la première fois par Joseph Goebbels, le ministre chargé de la propagande du Reich. Fut qualifiée d'art dégénéré toute œuvre ne correspondant pas aux critères esthétiques, et (nous le verrons par la suite) idéologiques, des nazis. En principe, tout art moderne était condamné par le Reich. De nombreuses rafles s'effectuèrent dans les différents musées allemands. On estime à près de 5000 le nombre d'œuvres, peintures, sculpture ou dessin détruit sur ordre de Goebbels à la veille de la guerre. Le gouvernement organisa en 1935 une exposition d'art dégénéré à Nuremberg. La même année, furent promulguées les premières lois anti-juives portant le même nom. Triste coïncidence pour un art souvent appelé « judéo bolchevique ».

En 1937, fut organisée, à la maison de l'art allemand de Munich, une nouvelle exposition d'art dégénéré. Les nazis firent exposées des œuvres d'handicapés mentaux ainsi que des dessins d'enfants au milieu d'œuvres d'artistes connus, dans le but de démontrer l'aspect malsain et impur de cet art moderne.

Nourrit par la crise économique et par un antisémitisme croissant, cette exposition fut une vraie réussite et le public réagit de manières très favorable à cette initiative. Ainsi participèrent, malgré eux, à cette exposition des artistes comme Otto Dix, Max Ernst ou encore Marc Chagall.

Cubisme, Dadaïsme, Expressionnisme, Futurisme, Impressionnisme, Abstrait,... Les nazis fermèrent les fenêtres à tous ces courants d'arts, mais pas seulement pour des raisons esthétiques...

Car au-delà d'un éventuel goût pour l'art, les nazis se préoccupaient surtout du message véhiculé par l'œuvre elle-même. La moindre critique du régime se voyait immédiatement écrasée. Bertolt Brecht vu nombres de ses ouvrages désintégrés lors d'autodafés commandés par les nazis. Les œuvres traitant du communisme furent confisquées puis brûlées.

Hitler comptait écraser toute possibilité de révolte en créant un blocus au niveau de son expression artistique. Poussant le pangermanisme et sa volonté d'unité de la race Aryenne jusque dans le domaine de l'art, il déclara, lors de son discours d'inauguration de l'exposition de 1937: « Avant que le national socialisme ne prenne le pouvoir, il n'y avait en Allemagne que le soi-disant Art Moderne. Chaque année un autre art moderne... Nous, nous voulons un art Allemand d'une valeur éternelle. L'art n'est pas fondé sur le temps, une époque, un style, une année, mais uniquement sur un peuple. »

Hitler espérait ainsi établir un art allemand, totalement dévoué au régime, et supprimer, un peu à la manière du Big Brother de Orwell, toutes traces d'un art interdit, d'un art malade, d'un art destiné à disparaître. Vera Lewisje, une historienne de l'art, disait qu'en effaçant l'art d'un peuple, en efface la mélodie, l'âme d'une culture, sa mémoire et son existence.

Pour conclure, nous dirons que l'art dégénéré fut le symbole du rejet nazi. Tantôt attribué aux communistes, tantôt aux juifs, tantôt aux handicapés, il fut considéré en lui-même comme l'antithèse même du nazisme et fut pour cela condamné et banni.

L'Art Officiel

L'instauration d'un régime nazi, en Allemagne, donna également naissance à un nouveau type d'art.

L'art officiel, s'inspirant clairement du classicisme, reste l'opposé même de l'art dégénéré. Rejetant toutes modernités, il est un ressortissant direct de l'Académisme passé. Breker, Thorak, ou encore Klimsch, tous trois sculpteurs officiels du Reich, produisent des œuvres de nus, souvent des sculptures à sujets mythologiques ; des athlètes et des guerriers, pour les hommes, à style nordique : fiers, droits, corps musclés brandissant des armes.

Pour les femmes, les artistes officiels représentent des sortes de nymphes ou de déesses à corps parfait, géométriques. Des chevilles étroites et allongées et des seins ronds et bien mesurés. Loin d'innover, ces sculpteurs imitent les grands maîtres du classicisme, ils affirment que l'art moderne n'est pas de l'art à proprement parler et que la seule beauté artistique se trouve dans l'art passé.

Il en va de même pour la peinture, les peintres officiels du IIIe Reich se bornent au réalisme et néo-classicisme sans jamais rien d'un tant soit peu moderne dans leurs toiles. Cet art est donc largement encouragé par le régime nazi, désigné comme modèle de l'art pur, de l'art allemand, de l'aryen (jeu de mot). Cette mise en avant de l'art officiel par le gouvernement de Hitler, n'a pas, une fois encore, que des raisons d'esthétiques ou de goûts artistiques. Car l'art officiel est avant tout un art de propagande. Il proclame haut et fort les différents aspects de l'idéologie nazie, à commencer par la pureté de la race aryenne, la virilité des hommes ainsi qu'un soutien sans faille au régime.

La toile d'Adolf Wissel, *La Famille De Paysans De Kahlenberg*, en est un exemple flagrant ; On y retrouve, comme une inquiétante vision de l'avenir, la future doctrine qu'adoptera la France de Pétain, sous le régime de Vichy, " Travail, Famille, Patrie ". En effet, cette toile représente une famille allemande presque au complet avec la mère s'occupant de la plus petite fille, le petit garçon blond aux yeux jouant sagement avec un jouet de bois, la plus grande des filles, travaillant consciencieusement sur ses devoirs, la grand-mère brodant un vêtement pour l'un des enfants, et le père, digne et propre sur lui, supervisant le tout. L'absence du grand-père, sûrement mort lors de la Grande Guerre, pourrait servir, au besoin, à rappeler un épisode douloureux et à raviver la haine et l'esprit de vengeance des Allemands. On voit ici clairement apparaître un intérêt tout autre que celui du souci de l'esthétisme.

C'est pourquoi La Chambre De La Culture, créée le 22 septembre 1933 par Joseph Goebbels et dirigé directement par celui-ci, encourage vivement les artistes exaltant les valeurs de la race allemande. Toute œuvre d'art dénonçant le bolchevisme, les juifs, ou n'importe quelle opposition au régime, est aussi la bienvenue pour Hitler et ses partisans.

Toutes les peintures et sculptures dites "officiel" ont un message normatif, qui est en résumé : l'aryen pur doit être beau, grand, fort et surtout, patriotique.

Au final, il en ressort que l'art officiel nazi, bien plus un art de propagande qu'un art esthétique, servait de modèle pour les partisans d'une Allemagne nazie. Il montrait la voie à suivre voulue par le régime, ainsi que les écarts à ne pas commettre. C'était, en quelques sortes, une espèce de manuel. Un manuel pour apprendre à bien rester dans les rangs du Reich, et qui laisse présager combien il est dangereux d'en sortir.

Mouvements

L'expressionnisme

Il naît au début du XX^{ème} siècle. Il connaîtra de nombreuses associations tel que " le pont ", " la nouvelle association d'artiste " et " cavalier bleu ". Fondé par Wassily Kandinsky en 1909 à Munich.

Dans les oeuvres, les artistes donnent leurs impressions et leurs peurs sur la société et la guerre qui approche. Les toiles ont pour sujet les souffrances, l'érotisme, le dramatique et le mystique de la vie et de la mort. Le coup de pinceau se veut violent, les couleurs sont intenses, les formes tourmentées, l'état psychologique est tortueux.

La politique d'Hitler interdit l'expression de ce mouvement en Allemagne qu'il définit comme " art dégénéré ". Les artistes fuient.



Erich Heckel



Wassily Kandinsky

Le Tachisme

Le tachisme est dit abstrait. Il arrive en France en 1940. Il est comparé à l'abstraction expressionniste.

Ce mouvement porta pour nom : Art informel ou abstraction lyrique. Le concept du tachisme se définit par des jets de peinture non réfléchis et quelque réminiscence en calligraphie. Le nom tachisme a été utilisé par Félix Fénéon en 1889 pour décrire l'impressionnisme. En 1909, par Maurice Doris pour le fauvisme et en 1951 par Pierre Guégen.



Dubuffet



Vieira da Silva

Le Fauvisme

Le fauvisme figure dans les années 1905-1907. Ce style découle du pointillisme.

Les fauves n'utilisent pas la perspective et les techniques de l'art classique en utilisant la couleur toujours vive avec une simplicité des formes.

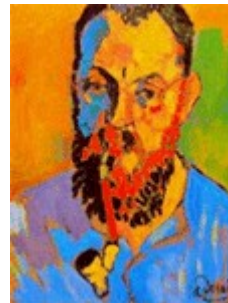
Ce mouvement est la cause de la révolution de la modernité au début du XX^{ème} siècle.

Les artistes importants de ce mouvement en France sont : Derain, Braque, Dufy, Matisse.

Le fauvisme n'a pas de théorie propre. Son seul désir est de réinventer la peinture. Malgré une courte période, le fauvisme touche énormément. En effet, lors d'une exposition à Paris, 220 œuvres du monde entier ont été réunies.



Derain



Le Cubisme

Les peintres importants sont : Pablo Ruiz Picasso, George Braque.

Le principe du cubisme est de pouvoir représenter sur toile plusieurs points de vue d'un même objet simultanément.

Le cubisme fut influencé par les arts africains, le japonisme et les travaux de Paul Cézanne. 1911 : le groupe cubiste organise une exposition. Le terme cubisme est issu d'une critique disant que les toiles n'étaient " qu'un petit tas de cube ". La vue du monde basée sur une vision unique est alors remise en question.

Le cubisme appelle à faire réfléchir le spectateur sur ce qui est représenté par son symbolisme et son graphisme. Les couleurs sont généralement sombres. Le cubisme offre au spectateur un objet sous divers angles.



L'Art Abstrait

L'art abstrait est un mouvement qui ne représente jamais les choses dans leurs réalités. Il a pour but de faire ressortir des impressions personnelles souvent particulières et d'avoir des réflexions sur ses sentiments.

L'art abstrait débuta dans une même période entre 1910-1920. Il fut créé essentiellement par Kandinsky et Malevitch et reprend certains aspects de différents mouvements existants tel que le cubisme, le fauvisme ou encore l'expressionnisme.

Il s'étend en Europe et aux Etats-Unis avec de nouvelles formes d'abstraction tel que le Rayonisme. Ce sont les associations "*le cercle carré*" ou "*l'art concret*" qui dans les années 1930 comportaient une centaine d'artistes adhérant au mouvement abstrait.

Enfin, vers les années 1945, le mouvement abstrait -dont découle d'autres mouvements tel que l'art optique ou tachisme- est reconnu mondialement.



Mondrian



Delaunay

Artistes

Wassily KANDINSKY: Peintre russe naturalisé allemand, puis Français (Moscou 1868, Neuilly sur marne 1944). Il est l'un des fondateurs du Blaue Reiter à Munich et l'un des grands initiateurs de l'art abstrait (à partir de 1910) ; il fut professeur de Bauhaus en 1922 et s'installa à Paris en 1933, fuyant le nazisme. Il a notamment écrit *Du spirituel dans l'art* (1911), qui fonde la liberté inventive et le lyrisme sur la nécessité intérieure.

Joan MIRO (Barcelone 1893 - Palma de Majorque 1983): Peintre et sculpteur espagnol surréaliste, il a mis au jour par la pratique de l'automatisme, un monde d'une liberté, d'un dynamisme et d'un humour exemplaire. Il lui a été dédié un musée à Barcelone.

Henri MATISSE (1869 – 1954): Maître du fauvisme, qu'il dépasse amplement, utilisant de larges aplats de couleur sur un dessin savamment elliptique, il est un des plus brillant plasticiens du XXe siècle. Son œuvre comporte dessins, gravures, sculptures, collages de papiers découpés de couleurs, vitraux. Il est représenté dans les musées du monde entier, deux lui sont consacrés, au Cateau et à Nice.

Pablo Ruiz PICASSO: Peintre, dessinateur, graveur et sculpteur espagnol. Il s'installa à Paris en 1904. Son œuvre, qui a bouleversé l'art moderne, marque, à travers d'étonnantes métaphores graphiques et plastiques, la richesse de ses dons : époque bleue et rose, cubisme, néoclassicisme, tentations surréalistes et abstraites, expressionnisme. Deux musées lui sont dédiés, à Paris et à Barcelone.

Conclusion

En conclusion, on peut définir le contrôle exercé sur l'art, par les nazis comme "omniprésent". Constamment épié, les artistes se voyaient censurés à la moindre petite faute commise. D'autant plus que depuis le 1er novembre 1933, l'adhésion à La Chambre De La Culture, véritable cellule de censure médiatique, devient obligatoire pour tout artiste.

Néanmoins, il a existé un art interdit, un art rebel, faussement baptisé "art dégénéré" par les nazis. Et on ne peut nier que l'existence de cet art prouve quand même qu'il y eut une faille dans le système de contrôle artistique du régime.

Bien qu'étant surpuissant et extrêmement performant, le contrôle nazi sur les arts n'était malgré tout pas absolu.